

Proiect fotografic anual

Candela dăinuirii noastre

Ediția I - 2021

"VEȘNICIA S-A NĂSCUT LA SAT"



Foto: Victoria Munteanu

I. Ideea proiectului

Creștinismul este temelia civilizației europene și izvorul sănătății morale. Libertatea și demnitatea persoanei sunt de neconceput în absența legii morale, pe care o aflăm în învățătura de credință. Credința creștină este pentru noi îndreptar de viață nobilă și cale de salvare sufletească. Când spunem credință, spunem implicit biserică, tradiție și neam.

În biserică unul din odoarele nelipsite din fața icoanelor este candelă. Numai că românii, nemulțumindu-se s-o păstreze doar în incinta bisericii, au adus-o în vatra casei. Și astfel a luat ființă obiceiul ancestral al candelăi pâlpâind într-un colț de cameră. Cuvântul "candelă" vine de la grecescul "kandila", însemnând "lampă veghetoare", pe care o așezăm în fața unei icoane, pe o măsuță, sau pe care o atârnam de un suport fixat în perete. Candelă din casa fiecărui creștin îl ajută la adunarea minții și la odihnirea gândurilor, căci lumina lui Hristos luminează tuturor. El este Răsăritul cel de Sus, fiindcă el a adus în lume lumina învierii și a împărăției sale.

În întunericul nopții, pâlpâirea tăcută a flăcării sugerează puterea spiritului pogorât în trup. E chiar natura duală a condiției umane: corp trecător cu suflet nemuritor. Pe de o parte, flacăra este atât de firavă încât o poți stinge cu o suflare, întocmai cum se poate curma viața omului; pe de altă parte, în nimbul de lumină din jurul ei se strânge câmpul de tărie al duhului nevăzut. E chiar arderea pe linia de forță a năzuinței creștine.

În unduirea limbii de foc, fiecare găsește ce caută: deznădăjduiții găsesc reazem, tulburații află alinare, visătorii primesc inspirație, creatorii află vigoarea plăsmuirii, luptătorii se umplu de cutezanță. Nimeni nu pleacă cu mâna goală din fața unei candelă în preajma căreia a zăbovit câteva minute.



În punctul ei minuscul de iradiere se strânge focarul simbolic al chenozei (golirii) divine și deopotrivă perihoreza (întrepătrunderea) celor trei ipostasuri din Sfânta Treime. Sub unghi chenozeic, așa cum Dumnezeu a trebuit să se golească de slavă spre a putea încăpea în corp uman (altfel puterea divină ar fi spulberat conturul strâmt al trupului lui Hristos), tot astfel bezna nopții, golită de lumina zilei, își adună tăria în sâmburele mărunț al flăcării de candelă. Candela sugerează toptanul de milă pe care Dumnezeu l-a revărsat peste lume. Sub unghi perihoretic, în vârful tremurând al muștiucului luminos se împletesc puterea Tatălui, pogorârea Duhului și învierea Fiului. În sponciul de lumină al candelai izbucnește misterul de nedezlegat al dogmei trinitare: aceeași ființă divină în trei persoane.

După ochiul care o privește, mărunta flacără ia chipul privitorului: inofensivă ca o adiere, ea poate fi sabie de foc, boare de nădejde, imbold de dragoste, păvază în fața fricii, leac împotriva suferinței. Singurul neajuns al candelai e că nu te trage de mânecă, nu te silește să-i afli taina izbăvitoare. E retrasă, discretă și cuminte. E nevoie ca tu să te deschizi spre ea într-un act de smerenie care poate echivala cu o veritabilă catharsis: o descărcare de energii binefăcătoare, în stare să te mute pe o altă orbită a existenței lumești. Candela e remediu concret împotriva împrejurării deplorabile a cărei mizerie a făcut necesară ivirea lui Hristos: *“El v-a adus lumina și voi ați iubit întunericul.”*



Iată de ce Proiectul **“Candela dăinuirii noastre”** este despre lumina care aduce speranță, dar și despre un vechi ritual care ne dă siguranța legăturii cu cei care ne-au premers.

Subiectul proiectului este resuscitarea simbolului creștinesc al Candeliei, ritual ancestral care este pe cale de dispariție în casele românilor. Motivul? Ochii noștri sunt mai lesne atrași de strălucirea insistentă, atât de atrăgătoare, a carnavalului lumesc: ecrane de televizor, reclame țipătoare, interfețe de calculator, rame de smartphone. Toate aceste străluciri nu sunt rele, atâta doar că nu sunt suficiente. Ele te scot din condiția omului lăuntric, te smucesc centrifug și te aruncă în agitația risipitoare a traiului găfâit. Pe lângă ele, mai e nevoie de o altă lumină, una centripetă, care te adâncește în tine spre a-ți reda adevărul vorbeii lui Augustin: *“Doamne, eu te căutam în afara mea, iar tu erai în mine!”* Astăzi doar bunicile și câteva femei din generația mamelor noastre mai mențin viu ritualul casnic al candeliei strămoșești.

Tocmai de aceea proiectul fotografic **“Candela dăinuirii noastre”** năzuiește să scoată din uitare străvechiul obicei creștin al întreținerii Candeliei. Infimă în mărime, discretă în manifestare și tăcută în prezența ei neconținută, candela e simbolul Pantocratorului la scara minusculă a flăcării din ulei. Să-i continuăm tradiția spre a ne păstra noi înșine identitatea creștină.

Acesta e scopul actualului proiect fotografic, a cărui formă constă în organizarea unui concurs cu premii.



II. Condițiile concursului

Art. 1 Pot participa la concurs tineri cu vârste cuprinse între 16-25 de ani, din România precum și din comunitățile românești din afara granițelor, ca de pildă din: Republica Moldova, Serbia, Ucraina, Bulgaria, Albania, Grecia, Croația, Ungaria.

Art. 2 Fotografiile urmează să fie realizate în perioada 1 noiembrie - 10 decembrie și expediate în aceeași perioadă pe adresa juriului concursului, pe adresa de email: **candeladeaur@gmail.com**. Pozele vor fi trimise în rezoluție maximă.

Art. 3 Fiecare participant va trimite între 3-5 poze.

Art. 4 Fiecare participant, în mesajul expediat, va indica date despre sine (nume, prenume, anul nașterii, localitate, județ, telefon, etc) alături de detalii privind pozele cu care participă la concurs. Să nu lipsească localitatea în care au fost făcute fotografiile și nici identitatea persoanelor fotografiate (nume, meserie, împrejurări particulare).

Art. 5 Juriul va alege și va puncta câte 3 poze de la fiecare participant.



III. Componența juriului



Claudiu Richard TÂRZIU

co-președinte AUR, senator, președintele juriului



Sorin LAVRIC

senator, președintele Senatului AUR



Ariadna CÎRLIGEANU

președinte Tineret AUR



Dorothea IONESCU

coordonator departament comunicare AUR



Victoria MUNTEANU

fotograf, Republica Moldova, autorul proiectului fotografic



Cristina DUMITRESCU

Șef Serviciu Camera Deputaților



Mihai ARMAȘ

fotograf



Teodor NANI

fotograf



Bogdan NEACȘU

artist grafic





IV. Regulamentul juriului

Art. 6 În perioada 1 noiembrie - 10 decembrie secretariatul juriului va primi lucrările fotografice ale participanților.

Art. 7 În perioada 11 - 15 decembrie juriul va alege și va puncta câte 3 poze în cazul fiecărui participant. Rezultatele vor fi înscrise într-un borderou electronic, aflat în grija secretarului juriului.

Art. 8 Fiecare poză va primi o notă pe o scală de la 5 la 10 puncte.

Art. 9 Participanții care vor acumula, pentru cele 3 poze, cele mai multe puncte din partea tuturor membrilor juriului, vor fi desemnați câștigătorii concursului.

Art. 10 Pe data de 20 decembrie, juriul va anunța public rezultatele concursului.



V. Premii

Locul I – 1500 lei
Locul II – 1000 lei
Locul III – 500 lei

VI. Expoziție fotografică

Art. 11 Cele mai bune poze ale concurenților vor fi înfățișate într-o expoziție fotografică expusă la Palatul Parlamentului din București în perioada 20 decembrie 2021 – 20 ianuarie 2022. După care fotografiile vor fi expuse în sălile grupurilor parlamentare AUR din Parlament.

Art. 12 Fiecare participant la concursul fotografic, cu sprijinul AUR, își va întocmi propria expoziție la biserica din parohia în care locuiește.

